

Cenizas del tiempo

por Anibal Silvero

ISBN 987-43-0868-0

© 2001 Anibal Silvero
Todos los Derechos reservados

Cláusula de Copyright



<http://www.copyright.limited.to/>
copyright_ebooks@hotmail.com

© 2001 Copyright <http://www.copyright.limited.to/>
Por la presente edición electrónica
Todos los derechos reservados
Editado en Buenos Aires, Argentina, Marzo de 2001

I

*La angustia que reflejan
los versos
que han tocado fondo
no es debilidad
sino una fuerza
que habita en lo más hondo
Si hoy convierte
en cenizas
tus sueños
no me culpes en vano
Llámame amigo
Llámame hermano*

II

*Toca a mi puerta, doncella
si conocerme ansías
mas prepara tus ojos
pues mi noche enceguece
como el día*

III

*Me consume las ansias de tenerte
atrapada en mis desgarrados sueños
como pétalo azul beber tu cielo
mariposa que del cielo emerges
Cual noctámbulo gris sentir tu aroma
en el mar espacial de mi universo
Aunque estoy convencido que no existes
me consume las ansias de tenerte*

IV

*El tiempo y el amor
son dos fuerzas divinas
Si una de ellas mata
la otra resucita*

V

*El espacio es una curva
el espacio
Se encuentra en cada esquina
en cada cielo
en las lejanas galaxias
a millones de años luz
Pero vuelve con nosotros
a encontrarse en cada esquina
en cada cielo interior
en cada paso
Con el tiempo, su hermano
siempre vuelve*

VI

*Sólo una vez
toca la oportunidad
a tu puerta
No debes dejar de abrirla
más que una vez*

VII

*La mente es laberinto
sin fronteras
Salir
volver a entrar
escapar al más allá
estar aquí
estar allá
abandonar la búsqueda
luchar
o dormir con sueños blandos
Todo eso está en la mente
¿dónde más?*

VIII

*Un instante más
sólo un instante
una pequeñísima partícula de tiempo
que nunca fue real
No esperes las cenizas
Ellas te cubrirán
en un instante*

IX

*Ah, Belleza perdida
ya no me reconoces
Pasas frente a mí, desorientada
con tu sutil fragancia de melancolía
con tus ansias de amar
Ah, mi locura es inútil
ya no me reconoces
Belleza perdida*

X

*Morir así
de a poco
es peor que la propia muerte
Pocos conocen
en verdad
la cita con su destino
para no llegar tarde*

XI

*Quisiera volver atrás
el reloj de la cordura
y emplazar mi barca en el mar
de las fantasías perdidas
Consulto a mi reloj
y me dice que allí estoy
que aún no he escapado
de mi débil frontera
de sueños reprimidos*

XII

*Frontera hay en el bien
frontera hay en el mal
el límite asegura
de aquí no pasarás*

XIII

*No existe el adiós
en la curva del tiempo
Partir es retornar
en otra edad
y en otro tiempo*

XIV

*Es fácil
escribir
lo que se vive
lo difícil
es vivir
lo que se escribe*

XV

*Dudar no sólo prueba
la existencia
comprueba la inquietud
de nuestra esencia*

XVI

*Misterio hecho palabras
hechizos
en primavera azul
o en crudo invierno
La magia de la vida
nos envuelve
con halos de misterios*

XVII

*Te presiento
a cada instante
Te presiente
muy adentro
en mi angustia de vida
en mi angustia
de corazón sediento de ambrosía
En la tierra sin sol
Cuando sueño el amor
y más que a nadie
te presiento*

XVIII

*Querer y pretender
ambicionar poderes
desear sin restricción
¿Existirá el remedio
para tanta ilusión?*

XIX

*Hace un momento
apenas
éramos diferentes
éramos otros
no éramos nosotros
los de ahora
Por un momento
quedamos fusionados
en el tiempo
Pero eso quedó atrás
hace un momento*

XX

*Tribulación
intimidación del alma
hermana herida
humana sensación*

XXI

*Nunca pudo ser
lo que anhelaba
-a lo que fue-
No pude ver la luz
no supo de alas
-por lo que fue-
Jamás sintió el calor
de una mirada
-tan poco fue-
No pudo ver el sol
murió en la nada
Allí se fue*

XXII

*Infinito es el todo
que el cero no logró
Cero es el vacío
que lo trascendió*

XXIII

*Una escalera blanda
conduce a los secretos
más profundos
jamás ellos saldrán
sobre la superficie
Cual dueño de la noche
hilvana nuestra acción
de marionetas
mas nadie lo verá
sobre la superficie
El código del sueño
jamás comprenderás
es el manto
que te esconde
y te cobija
Jamás descifrarás
una poesía gris
leída en superficie*

XXIV

*Si supieras quien te nombra
en la profunda oscuridad del sueño
sabrías del lejano brillo
de mi negro corazón*

XXV

*Buscan ser
No lo saben
no lo ignoran
van de prisa
y buscan ser*

XXVI

*Sufre el cuerpo
haciendo el bien
sufre el alma
haciendo el mal
¿parece mucho pedir
algo de paz?*

XXVII

*La vida es movimiento
como el río
Cuando haya concluido
este poema
miraré hacia atrás
y no me encontraré
encontraré otra mente y otra faz
Entonces quizá crea
que mi intento ha sido en vano
deseando trascender
lo temporal*

XXVIII

*Si existe un dique
para el mal
incluso el bien
tendrá un final*

XXIX

*La vida humana es un filme
proyectando a un actor
después de la película volvemos
a ser tú y a ser yo*

XXX

*Nuestra mente está en conflicto
permanente
en la espiral discontinua
hacia el ser
Si avanzamos hasta un punto
decaemos al no ser*

XXXI

*En lo externo no hay verdad
que pudiera llenar este vacío
no-espacial
Y en lo interno Psiquis dice:
imposible penetrar*

XXXII

*La represión es freno
que no sirve
sino de contención
mas nada sabe
de un nombre existencial:
Liberación*

XXXIII

*Casualidad
es hija de la causa
no su hermana
lo que deba suceder
sucederá
hoy o mañana*

XXXIV

*La tierra es escenario
de numerosos actores
definimos el papel
de acuerdo a los corazones*

XXXV

*Señora Confusión
no te pedí opinión
de mis nostalgias
no te pedí
trocar mis ansiedades
en pasión
No te he rogado nada
Señora Confusión*

XXXVI

*Cuando creímos
encontrar
de la verdad un hilo
en nuestras cosas del mundo
a menudo
la verdad
se agudiza
como hebra
Se doblega y se retuerce
en espejismos
Se desata y se retuerce
en espejismos
Se desata y nos anuda
en fantasías
y aquellos que creímos
en nosotros*

*nos perdemos
resbalamos
huimos en la noche
cual caracoles sonámbulos
en esas playas tan desiertas
tan carentes de sol
que imaginamos ver
y jugamos a llorar
y reímos sin razón
y nos dormimos...
Todavía el sol no llegó a la playa
me pondré mi disfraz de caracol
y esperaré un mañana
Otra noche vendrá*

XXXVII

*Algo más que el pasado
algo más
que el sabor de un efímero presente
será nuestro futuro
algo más que el destino entretelado
por vanas circunstancias
Lo que pudo pasar
lo que pasó
lo que sucederá en aquel instante
cuando ese tiempo
nos hunda en su espiral
Cuando un ayer retorne
en mi agonía
y el mañana perezca en tu sendero
de rosas carcomidas
En la eterna espiral
habrá algo más*

XXXVIII

*Yo hablaré con ustedes
como en aquel principio
-desprovisto de máscara-
les contaré los hechos
la historia sin final
que hubiera sucedido
mas sólo escucharán
lo que el oído sepa
y volveré a olvidar
la historia original
como en aquel principio*

XXXIX

*Ella vendrá
lo sé
presiento su aroma
y su paz
presiento su voz
en la nostalgia
por encima del sueño
ella vendrá*

XL

*Un lugar en el espacio
ocupaba
un lugar
en un momento del tiempo
se encontraba
en un momento
Fantasías de la mente
él soñaba
fantasías
Y creyó ser algo más
de lo que era
Y trasnochó en noches solas
y alzó la voz al desierto
y no logró nada más
que un lugar
y un momento*

XLI

*Sólo queda el recuerdo
y la apariencia
de un pasado real
sólo dejos de olvido
e impresión
lo que fue ya pasó
sólo queda la huella
de placer o dolor*

XLII

*Algo
no está aquí
no es presencia
nada vuelve
y me encuentra
en soledad
-ni conmigo ni sin mí-
Es su ausencia
que me llena de vacío
su existencia
que adormece mi ansiedad
Algo hay
que no está
Quizá es el alma
que aún no supe
conquistar*

XLIII

*Mil veces repetimos
los errores del pasado
mil veces desarmamos nuestro escudo
por designios secretos de la mente
y acabamos en el mismo pozo siempre
solitarios
intentando resurgir de las cenizas
La llama del amor nos sacará
más de mil veces*

XLIV

*La eternidad
está más allá del tiempo
no es el tiempo
más allá del infinito
no es el cero
por encima del pensar
por encima
del humano comprender
Sólo ella vale
Sólo ella es*

XLV

*Me fortalece amar
me fortalece
porque muero en las manos de Cupido
y renazco en el valle donde ama
moribunda de amor
por siglos muerta
mi amante original
mi eterna muerte
mi suplicio inmortal:
Inefable Libido*

XLVI

*La montaña está cayendo
sobre la torre erigida
por mil años adorada
por diez siglos mantenida
¿es el fin o es el principio
o es el principio del fin?
Los mares han inundado
las ciudades asfaltadas
Las plazas fueron ahogadas
con sus dioses de metal
¿es el fin o es el principio
o es el principio del fin?
El dios sol ha descubierto
su rojo manto de sangre
La tierra gime de espanto
-en su falda el huracán-
¿es el fin o es el principio
o es el principio del fin?
Ya no existen versos blancos
en los desiertos raídos
el hombre bueno se ha hundido
sumergido en su verdad
¿Será el final de un principio
o el principio del final?*

XLVII

*Yo albergo la creencia de los saltos
que atraviesan los montes encantados
sumerjo mi creencia en ríos azules
y creo en un jardín
tan sensitivo
que parece de soles eclipsado
como en el río azul
Yo creo en el jardín
de una mujer
llamada Primavera
y en los saltos dorados que atraviesan
el sensitivo origen de su río
tan lleno de color
y de alma llena
que el alma irá a decir
no me dejes tan solo, Primavera
creyendo en tu jardín*

XLVIII

*Esperanzas de ilusiones
de quimeras de utopías
de soñar con fantasías:
todo es vanidad*

XLIX

*Existe una sola realidad
posible interpretar de mil maneras
pero cuya llama brilla entera
en el abismo de la profundidad*

*Si quisieras hallarla en soledad
de su ardiente verdad en espera
es inútil buscar allá afuera
si quien busca es tu real ansiedad*

*Si te inquieta una estrella ideal
que consume tu esencia inmortal
prometiéndote celeste ambrosía*

*es que existe brillante luz día
cuyo lustre se vela en la vía
que trasciende a la mente animal*

L

*No habrá sepulcros sin cuna
no habrá cunas sin sepulcros
mas siempre habrás flores nuevas
en nacimientos y lutos*

LI

*A la espera del tiempo
estamos todos
con el tiempo
que no promete nada
sólo pasa
para vernos pasar
de cuando de cuando
nos gusta creer en él
como en la obscuridad
que nos envuelve
El se distancia a veces
para vernos pasar*

LII

*El camino es como el filo
de un cuchillo
sin principio ni fin
como un anillo
sin compás
como el reverso
de un punto
sin medida
como un tiempo
que clama
eternidad*

LIII

*Cuando esta vida culmine
como un soplo
forjaré tu recuerdo
en mi memoria
¿Dónde estará entonces
aquella mujer que divinizo?
Entre las piedras quizás
que de barro fuera su belleza
No volverá a mí más que en memoria*

LIV

*Esperando
en la noche
aguardando
solitario
el después
-no ha llegado
todavía-
calla el péndulo
y detiene
su mecánico motor
Tiempo es vida
y es ceniza
en el reloj
solitario
esperando
todavía*

LV

*Transitar
por este espacio comprimido
sin saber adonde ir
ni a quien amar
ni el porqué del dolor que sufre el alma
ni la causa del error
de nuestros miedos
y aún así transitar
por las piedras somnolientas
de una esquina crucial
donde confluye el sueño y el deseo
y un destino
que no se nombra
pero que ha de llegar
y ante todo
como nada
sin porqué ni para qué
como sombras
transitar*

LVI

*Dormir es creerse hombre despierto
fusionando la quimera con verdad
haciendo converger la realidad
cuando los pies caminan en desierto*

*Soñar cual mentira lo que es cierto
confundiendo multitud con soledad
llamando a la nada inmensidad
con un brazo al aire y otro yerto*

*El espíritu que clama la bondad
la carne que se aferra a la maldad
y el corazón que sufre tristemente*

*Dormir es vivir con algo ausente
mientras el cuerpo huye del presente
y el alma nos suplica eternidad*

LVII

*Tantos proyectos vanos
navegan por la mente
tanto sueño imposible
ilusión
que en vez de morir crece
mas cuando al fin engrandece
lo asesina la pasión*

LVIII

*Renacer
de las cenizas
renacer
del vacío del tiempo
de la nada
que nos hunde
en la agonía
del no ser
Es preciso
renacer*

LIX

*Mil años pasarán
más de mil años
y todo será igual
el mismo nombre
la misma casa
el mismo gusto a presente
inacabable
y el reloj marcará
una vez más
la hora de la siesta
Y soñaremos que nada sucedió
más que mil años*

LX

*Jamás eterno es el tiempo
nunca el futuro es eterno
el tiempo del hombre llega
hasta el cielo o el averno*

LXI

*Si los que hoy trabajan
y amargamente sufren
un día, tarde o temprano
al polvo volverán
Si el oro es argumento
para matar el alma
y el oro queda en tierra
y el alma se nos va
¿De qué sirve la vida
comprada por la gente
con fiestas exquisitas
con pompa mundanal?
si el oro queda en tierra
y el alma se nos va*

LXII

*Adiós, pasado, adiós
muy pronto te veré
aunque me niegues hoy
mañana te tendré*

LXIII

*Si vuelves algún día
Presente
acuérdate de mí
tal como ahora
acuérdate de aquel instante
que perdí*

LXIV

*Presente continuo
¿te crees eterno?
yo veo tus cenizas
más allá del tiempo
junto a las mías
y nuestro virtual futuro
grabada en la memoria
del recuerdo*

LXV

*Ya casi no recuerdo
las cenizas del tiempo
ni el futuro, ni el presente
ni el ayer
sólo recuerdo sombras
hurgando en los escombros
de la fe*

LXVI

*Regresar
al punto de partida
regresar
donde tu alma descansa en mi ansiedad
como al principio
Comenzar
tejiendo el tiempo
en tus ojos
que desde el fondo emergen
como un haz
de silencios lejanos
y contagiarme en tu estación
de primavera
para volver a la imagen
que confunde nuestros miedos
de intentar retornar
como al principio
al mismo punto de partida
hasta el silencio que tus ojos dan*

LXVII

*El ayer pasó de prisa
era yo
Mañana será otro día
seré yo
Pero el hoy me desconoce
más que yo*

LXVIII

*Perder es encontrar
el hilo de oro
más allá
Se ha extraviado
en la mente
por la mente
el concepto nos lleva
más allá
Buscamos y su brillo palidece
en la secreta cueva del recuerdo
el corazón proyecta su anteimagen
más allá
Hemos perdido el hilo
de oro puro
entre el bien y el mal
Lo hallaremos en el alma
aún perdida
más allá*

LXIX

*Eres poeta, policía
tu uniforme no parece de poeta
Eres noble, policía
sin tu insignia
ni tus botas
ni tu arma
Si vistieras de poeta, policía
ay, qué hazaña
hablarías del amor y buscarías
el idilio del que hablan los poetas
sometiendo en el grillo de los versos
los grilletes oscuros de la vida
Si te miras al espejo, policía*

*imagínate vestido de poeta
sin tu insignia
ni tus botas
ni tu arma
imagínate desnudo en la poesía
sin el celo fatal que te envenena
y verás lo que tienes de mentira
de la escoria impuesta por temores
de doctrinas prestadas y vendidas
imagínate ante todo que eres poeta
arrastrando la cruz de un policía*

LXX

*Nosotros, los esclavos
de la balanza activa
errantes sin nombre
de las noches ciegas
sabemos de locuras
buscamos arrecifes
que adormecen la mente soñadora
para no oír el silencio
del corazón tranquilo
para precipitarnos
en la tormenta
del no ser
Buscamos un presente imaginario
no real
un futuro que trueque la esperanza
en verdad
una esencia, una forma, un paradigma
que equilibre nuestra cruz
más allá del bien
más allá del mal*

LXXI

*La hora cero ha llegado
ya no hay tiempo
El instante es un reflejo
del ayer
ya no hay tiempo
El momento es el antes
y el después
ya no hay tiempo
El pasado es el futuro
preceder
hoy, mañana, ahora o nunca
ya no tienen validez
pues llegó la hora cero
y nos dice:
ya no hay tiempo*

LXXII

*Me recuerdas
a una princesa muerta
en el túnel del tiempo
al tiempo en la distancia
que no llega
a la luz sin distancia de tus ojos
que brillan desde el túnel
¡Tan frágil que pareces y tan fuerte!
que me recuerdas
a una princesa neutra
con alas de querube, coronada
con rosas de cristal
Como el ave en desamparo, somnolienta
se cobija en la tibia madriguera
mi memoria intenta soñadora
abrigarse al recuerdo de tus ojos
de princesa*

LXXIII

*Final de los tiempos dice el viento
En su andar de misterios profundos
La historia ha cesado un segundo
Intentando capturar el momento*

*Cada vez que adormece su aliento
En los rincones oscuros del mundo
Suena un eco, callado, profundo
Feneciendo de amores sediento*

*Insistiendo en su marcha silente
Envolviendo en su manto a la mente
Sube al sol que le ofrece guarida*

*Todo él se convierte en herida
Ante el tiempo, señal de partida
Suspirando en eterno presente*

LXXIV

*Pasajeros sin voz
transeúntes mudos del espacio
peregrinos sin fe, ni devociones
ni patrón de medidas ni oraciones
que lo excluyan del mal
naciendo sin razón
muriendo en vano
sufriendo amarguras sin reclamo
sin escudo al dolor
mas soñando
con ser libres, felices
realizados
con un nombre un alma y un presente
y algún cielo azul
¿Qué han de hacer*

*pasajeros sin voz
y sin boleto
sin destino, ni origen, ni camino
ni pasado real
ni futuro concreto
ni derecho a opinar sobre su suerte
ni cambiar su existencia
ni su muerte
ni su triste final?
Pasajeros sin voz
soñando con un cielo azul*

LXXV

*Después de una existencia de conceptos
¿qué nos queda,
la verdad,
nos queda el alma
o la paz de la conciencia tranquila
qué nos queda mi Señor?
un manojito de recuerdos
de ansiedades reprimidas
de esperanzas, de ilusiones
de confusión mental
de luchar por no sé quien y no sé cuanto
y el miedo de morir y el breve encanto
de gozar
y creer que Dios existe y la carne
que aún persiste en el mal
y enfrentar el precipicio
la frontera del averno
aún sabiendo que no hay tiempo
de cambiar
¿qué nos queda de existir entre conceptos?
Casi nada
o más que nada
Acaso algún trasluz de eternidad*

LXXVI

*Donde confluye el mar
con el horizonte
hay mensajes
Donde el silencio resuena
con melodía eterna
y los ángeles se confunden
en legiones
tras el místico vicio de las ánimas
anhelando morir
hay secretos
Donde Libido reina soberana
con su mágica danza seductora
y Afrodita persevera en su afán
de tornarse en amor
Dentro
muy dentro
donde el mal es sombra
que el bien requiere
y Eros reprime el deseo
con barrotes de sueños
hay misterios
Cuando la luna oculta al sol
en la madrugada
y el sol tiende un velo de luz
a las estrellas
que ya no existen
hay mensajes
Mensajes secretos*

LXXVII

*Te llamo distancia
y acercas tu olvido
a los pensamientos
Te llamo poeta
y rayas los cielos
de heladas escarchas
Te llamo arena
arena de estrellas
y vuelve tu eco, resuena
en la bóveda inerte, pequeña
de algún corazón
¿Has visto un cometa
que errante huyó en el espacio
soñando en la proa de un rayo
allí floreció?
¿Has visto una playa desierta
cual tumba de reyes
y un cuervo a lo alto sonriendo
creyéndose sol?
¿Has visto los mares
que empañan con penas de ausencia
el mágico sueño dorado
de algún faraón?
¿No viste en la arena mis huellas
ni has visto la estela
de mi caracol?
Cuántas veces, a orillas del Nilo
recé mi oración
cuantas veces soy
cuantas veces eres
tantas veces doy
y llega la noche y con ella el sueño
y con ella voy
a hundirme en la playa*

*de algún corazón
Ya llega la noche
con ella me voy*

LXXVIII

*Vacío
como el cero
como la inmensa nada
nada soy
como el espejismo del ayer
como un canto sin voz
Si el mundo tiene mi alma
¿dónde estoy?*

LXXX

*A los indios de los pueblos
un peregrino cantaba:
Ellos prefieren las coplas
gimiendo en las madrugadas
prefieren llorar las penas
que enceguecen las miradas
prefieren playas desiertas
a veredas cementadas
furioso sol del estío
a tenue luz enfrascada
prefieren baños de arcilla
a toallas perfumadas
dormir en selva de abrojos
a espumas negras de cama
noche de estrellas fugaces
a vanidosas veladas
sendero angosto del bosque
a cien rutas asfaltadas
ellos son gotas de lluvia*

*cayendo por la quebrada
son gemidos de los gauchos
expirando sus payadas
son ecos de los galopes
resonando en las estancias
huella del potro indomable
camino al rayo del alba
semilla de girasoles
esparcidas en las chacras
son aire, fuego y arroyo
tierra, rumor y nostalgias
pensamiento, luz, leyenda
rayo, viento y esperanzas
Son nuestros indios, paisanos
esencia de nuestra savia
razón de la sangre roja
que nos brota en las entrañas
Son nuestros indios, la pucha
que cuesta entender el alma
de los hijos de este pueblo
de nuestros padres, ¡malhaya!*

*Así cantaba el paisano
sin que nadie lo escuchara
así moría su canto
en la ciudad apagada
un camión robó el mensaje
de sus últimas palabras
se las llevó hacia otras rutas
perdiéndose en la distancia
Quizá otros pueblos entiendan
lo que aquí nadie escuchaba*

LXXXI

*¿Quién abarca todo
quién conoce el límite
del mal, la tenue línea
de moral e inmoraleja
en la divina comedia
del dolor humano
quién sufre por nos
en las aciagas horas
o acaso el vil demonio
que sumergido tiene
este cerebro entre tinieblas?
La respuesta subconsciente
oculta está
como todo lo demás*

LXXXII

*Verso rápido
fugaz
sin rima
si lo lees dos veces
perderá su mensaje
si lo lees una sola vez
jamás conocerás
su esencia*

LXXXIII

*Condenado a soñar eternamente
perdido en la neblina de la duda
iluso de escapar a la batalla
esclavo de la errante fantasía
atrapado en las tinieblas del recuerdo
inquietado en lo inútil de la vida*

*Condenado por siempre, condenado
a soñar, soñar, seguir soñando
despertar un día quizá
o seguir soñando*

LXXXIV

*Estrellas benditas
que el cielo atesora
rescatad mi alma
que se pierde ahora
Cometas errantes
que en lunas tornáis
volvedme cenizas
de la eternidad
Pozos abismales
que la luz atrapa
devorad mi alma
tragadme en la nada*

LXXXV

*Alguna vez
te encontraré
en tus propios sueños
como antes de nacer
y brindaremos de amor
por nuestro amor perdido
alguna vez*

LXXXVI

*Las burbujas que surcan airoosas
el espacio venciendo la altura
en su vuelo encantado parecen
tan sutiles, tan bellas, tan puras
son de espuma, mi amor
son de espuma
Esos ídolos que al cielo someten
poderosos con báculo sacro
doblegando a los hombres al sueño
vanidad sustentada en lo vano
son de barro, mi sol
son de barro
Esas hojas que mecen los vientos
cautivantes, sutiles, serenas
en su andar sin destino parecen
tan felices, tan libres, tan plenas
están muertas, mi vida
están muertas*

LXXXVI

*Secretos
guardados como tesoros
Recuerdos
prisioneros
de la mente
Misterios
ocultos tras el velo
de la conciencia
Temores
jamás revelados
ni a uno mismo
Intimidades de la obscuridad
sólo secretos*

LXXXVIII

*Yo sé a quienes elijo
para amar
mas si me equivocase
volveré sobre mis pasos
y limpiaré mis huellas
hasta que el tiempo borre tu nombre*

LXXXIX

*Si es en vano
la muerte por la vida
si es en vano rezar
si inútil fueran
las estrellas del cielo
o el abismo
en que emerge el vendaval
¿dónde estaría el sentido
de las guerras que luchan por la paz
de las estrellas flamígeras que abrazan
a la negra oscuridad?
Si crees en el sol serás aurora
si crees en el tiempo eternidad
si crees en tu ser serás poesía
u oleaje del mar
o brisa que suspira en el poniente
golondrina quizá
No has perdido el hechizo
del recuerdo ni has perdido
el concepto del dolor
aunque las fuerzas agoten sus recursos
aún brilla la luz de la ilusión*

XC

*Nos falta el infinito
la nada ya no contenta
el cero ya no nos tienta
con su abismo de vacío
Nos hastiamos de ser números
sin sumar en cantidad
Aunque digan lo contrario
créanme, porque es verdad
nos falta el infinito*

XCI

*Ventre de ensueños
¿de qué estás hecho
quizá de gemas de oro
engarzadas en la alquimia
medieval?
Ventre de seda
¿quién te formó
te hicieron acaso
las trémulas mariposas
en su vuelo nupcial
tal vez los dioses del Olimpo
en su condena carnal?
Ventre de arena
sol y palmeras
nafragio del corazón
¿quién te creó?*

XCII

*Soneto de una noche de verano
flotando en la ola de la pena
acunando, pacífica, serena,
la luna apresada en una mano*

*Tristeza de pasados soberanos
en tránsito pesar entre las venas
nostalgia socavada, honda y plena
Corazón vencido de antemano*

*Martirio circulando por acaso
arrastrando recuerdos a su paso
cual tobogán de la melancolía*

*Nocturna herida agonizante
su bálsamo es llaga desangrante
floreciendo en pura poesía*

XCIII

*Ven a mí, soledad, que tú adormeces
el bullicio infernal que me rodea
que pernoctas conmigo en los rasguídos
de las notas fluctuantes de la vida
Ven a mí, soledad, sal de tu cueva
y asiste al peregrino que te invoca
que sólo vive con la esperanza loca
de tus noches de dulce compañía
Si el reo derrumbado en tu ventana
encuentra libertad de sus cadenas
si el sabio extraviado en sus teorías
a tu luz halla la fe de sus ideas
ven a mí, mujer incomprendida
sin tus brazos de tul me desvarío
fresca sombra de azules horizontes
ven a mí, soledad, que en tí confío*

XCIV

*Claudicarás
en el seno del sol
obsesión fatal de los titanes
abdicarás al fango de los reyes
envuelto en el dilema del fracaso
y en el viscoso rayo del olvido
pronunciarán tu nombre
¿y preguntas por mí, exclamarás,
por qué preguntas?
Bajo el lodo no he visto
más que sombras
y entre sombras viví
como un fantasma
sobre el cieno abnegué
mis esperanzas
que tornaron en polvo las ideas
en cenizas forjé mis ilusiones
creyendo intentar seguir la marcha
cuando volví mi vista eran quimeras
gimiendo por estelas de recuerdos
y en el seno del sol claudicaste
y el eco de tu voz envolvió
la cúpula sagrada
¿y preguntas, por mí
se escuchó
por qué preguntas?*

XCV

*Sol del cielo tus cabellos
mar del tiempo como el río
tras mi sombra con el viento
surca el cielo en mi espacio
por el aire deja el sol tu arco iris
en mi mente se desprende de la sombra
tras el viento cae al mar desde el cielo
cual cometa se sumerge en mis sueños
como fuego las cenizas de tu ser en mi santuario
en el templo levedad de tus cabellos*

XCVI

*Somos circunstancias de un presente
deambulando por calles sin salida
sin conocer la hora del regreso
sin atisbar el punto de partida
somos marioneta de un pasado
que no tiene edad
Dicen que algún día volveremos
a transitar el tiempo hasta su origen
llamado eternidad
¿dónde parten las huellas de mis pasos?
preguntan a la vera del camino
De un lugar que las almas sean reales
y no sombras que arrastren tu destino*

XCVII

*El tiempo no existe en el plano real
se halla en el débil miedo que mira
hacia atrás
en el deseo ciego de querer más
Pero el tiempo
nuestro tiempo
no existe en el plano real*

XCVIII

*Fascinación
es el nombre que te encierra
inquieta mariposa
que a la luz te arrojas
como al vacío inerte
y buscas, sin embargo
de amor los remolinos
La luz
hizo de tí
una amalgama extraña
de ideas inconexas
capricho del querer
y como en ilusión
impregnas lo que tocas
de un brillo transitorio
de una apariencia loca
que empaña el pensamiento
Es el nombre que tú encierras
bajo la cúpula gris
de la angustia de existir
trocando lo que tocas
en el don de soñar
fascinación*

XCIX

*Cuando duermes
envuelves el misterio de la vida
en tus alas de ángel
Cuando sueñas
te llevas en tu vuelo los secretos
del alma de las cosas*

*Cuando duermes
navegas en el mar de mis recuerdos
de grises primaveras*

*Los vientos han callado
Tu corazón es mi templo
princesa soñadora*

C

*Mañana
palabra sin fronteras
tu horizonte se asemeja
a veces
al mañana
Si te perdieras
por el mundo un día
recuerda en tu mundo
al mañana
que espera silencioso
y creyeras que tu amor
se ha perdido
mi voz trasnochará
en tu corazón
de niña soñadora
con la fuerza del tiempo
que has perdido
en el mundo sin voz
volviendo a repetir
en tu horizonte azul
que existe todavía
el mañana*

CI

*Tu amor, mi bien, es luz del tiempo
tu luz, mi sol, un fuego fatuo
Es brisa pasajera de una estrella
es polvo de cometas del espacio
Un raudo devenir de los momentos
un eterno presente de los ratos
destello de lejanas alboradas
pestañeo de flores del ocaso
Sin tu amor, mi bien, que es luz del tiempo
mi destino, quizá, torne sus pasos*

CII

*La noche que te hallé oí en secreto
el ritmo de una voz que repetía
destino es el extremo de una rueda
presente es una estatua que camina
La noche que en secreto me decía
tu voz que en el silencio yo sentía
el eco del recuerdo de otros tiempos
las luces de neón que repetían
¿Quién eres capullo veraniego
a qué has venido
de tu latido el eco es diferente
ves acaso la sombra de mi alma
oyes tu corazón entre la gente?
El día que te ví hallé un misterio
en el inmenso mar de mi agonía
¿a qué has venido, nocturna mensajera?
repetirá la voz del alma mía*

CIII

*Si los cuerpos se visten de luto
oscuros, enjutos
tras breve latir
mejor no existir
Si las rosas deshojan sus vidas
de espinas heridas
en un suspirar
quisiera no estar
Si los bosques se tornan desiertos
gimiendo sedientos
hasta perecer
más vale no ver
Si las almas agotan su encanto
tras penas y llantos
soñando gozar
prefiero no amar*

CIV

*Me acompañas
donde voy
innegable
vengo a ti
Si pudiera converger
en tus sentidos
y escapar
si quisiera retornar
vengo a tí
Aún si muero
desprendido
del dolor
voy en tí
renaciendo
día a día*

CV

*Busqué tu corazón
y fue vacío
tu mirada indagué
fue oscuridad
en tu alma de cristal
sólo brillaba
mi luminosidad*

CVI

*El sol enrojecía
las nubes
En fuego embravecía
el ocaso
De oro revestían
los cielos
En fiebre se tornaban
los valles
Y tu piel, amor
arena ardiente
playa y sol
Y tu amor, beldad
campo celeste
prado y flor
Y el sereno estilo
del poema
ensoñación*

CVII

*Después de mí
vendrá el silencio
nada más que el silencio
Buscará el corazón la barca
de rescate
en los abismos profundos
casi en vano
Tendrán aroma de mar
mis palabras
en el confín del silencio*

CVIII

*A veces el miedo
perfora la mente
obstruye las venas
de su corazón
A veces las joyas
de su real corona
incendia el cerebro
como una explosión
obscurece el manto
que cubre su espalda
incinera el vientre
de la gestación
impregna la sangre
de un veneno ardiente
penetra en su estirpe
como un aguijón
A veces los celos
confunden su esencia
trastocan su imagen
cual camaleón
y muere su gracia*

*y expira su encanto
y vuela su alma
como un ventarrón*

CIX

*No te marches
sin volver
la vista atrás
Sin recordar
tus pasos en la noche
propagando el eco de tu nombre
sobre el asfalto dormido
El reloj
cansado
está
de escuchar
tu ronca voz en el olvido
de templar su recuerdo
en nostalgias del ayer
Y aunque vibres mil veces
y te impongas
sobre el mal
tu voz no detendrá
la oscilación del péndulo fatal
hasta su inicio
quimérica sombra del mañana
en movimiento
¡ay! cuánto sufre el corazón
que conoce su destino
y no lo ven flotar
sonámbulo de amor
con el suspiro ahogado
marchito de emociones
desangrado
de la Palabra*

*que sana sus heridas
Cuán triste los errores
del pasado
Y cuán incierto el presente
que parece
colgado
en vanidad
que aparenta
envuelto
en la ilusión efímera del tiempo
en su vaivén
No te marches
sin grabar tu memoria
en los pasillos
y firmar los poemas
que has labrado
a la madre soledad
Y aunque digan que te has ido
que has perdido la luz de tu extravío
que se paró el reloj de la esperanza
un poema vendrá
de la espesura
obscura de los tiempos
diciendo no te marches...*

CX

*Con tristeza y dolor marchó Harapiento
sin edad, ni trabajo, ni familia
ni un centavo de sucias monedillas
ni una pobre ilusión en sus harapos
En el pueblo la cosa es diferente
nadie sabe por qué pero se corre
nadie sabe por qué pero se ríe
nadie sabe por qué pero se sabe*

*que no existe lugar para harapientos
En un fino discurso entretejido
con las mejores técnicas de cívica
un pedante funcionario concluía
el trabajo lo encuentra quien lo busca
su problema es la holgazanaría
Y un mediocre actor cómico reía
La suntuosa catedral brillaba osada
con imágenes sacras y oraciones
alguien dijo en sermón de anacoreta
pide a Dios que resuelva tus cuestiones
Y un mediocre actor cómico reía
En los jardines mansos de la estancia
el poeta adornaba sus ideas
del amor, la pasión, las mariposas
el sosiego, la paz y la esperanza
Observad flores y rosas
me estremezco ante el clavel
pero el hambre es poca cosa
Y un mediocre actor cómico reía
Harapiento optó guardar distancia
del lujoso confort de la gran tienda
por no manchar aliento y repugnancia
el más fino cristal de la vidriera
en su interior los artículos burlaban
al infeliz canciones lastimeras
Tonto y retonto
pobre lacayo
no eres siquiera
un espartajo
no tienes lengua
para opinar
ni tienes peso
para votar
no vales nada
menos que nada*

*estos placeres
jamás tendrás
nunca tu oído
deleitaremos
ni tus sentidos
masajearemos
ni tu presencia
alardearemos
nunca tu nombre
pronunciaremos
sueña y desea
sueña alcanzarnos
cuando despiertes
serás harapos*

*Y en el centro la pantalla gigantesca
en multicolores brillos traslucía
un mediocre actor cómico de circo
y era un trágico actor que se reía
Aquel cómico actor sólo reía*

CXI

*Escribir
donde brota el sentimiento
como flor
donde la pluma
se llama corazón
escribir
sobre el tiempo
ante el templo
donde oigo
como un viento
tu oración
de princesa encantada
de aquel puente del amor*

*que las gentes no conocen
más que en sueños
del amor de los profetas
cuyos nombres he olvidado
de tu mente
de tu alma
de la extraña sensación
de conocernos
hace tiempo
a la espera del reloj
que nos une desde entonces
y escribir
como siempre
sobre el tiempo que pasa
y el amor que perdí*

CXII

*Del cielo cayó un cometa
y el sol lo desintegró
tornó su cuerpo volátil
volvió polvo su interior
Partículas del pasado
el sol tácito observó
Cenizas del tiempo, dijo
cenizas del tiempo son
¿Y la dulce primavera
a cuyos pies los rosales
doblegan al ruiseñor?
Cenizas del tiempo, dijo
cenizas del tiempo son
¿Y mi corazón rebelde
suplicio de la razón
que ha empuñado el fuego altivo
que forjó la reflexión
y mi mente soñadora*

*suplicio de la emoción
que ha inspirado las ideas
que forjó la reflexión
Qué son acaso o entonces
la mente y el corazón?
Cenizas del tiempo dijo
apenas cenizas son*

CXIII

*Quien camina en el desierto
aprende a extraer agua de las piedras
Yo sé de llanos y desiertos
sé de caminar sobre la arena
sé de las ignotas nubes más allá
del horizonte
Del extraño silencio de los cuervos
más extraños que el viento
De los mediodías sofocantes
donde se respira el aliento
de las arenas calcinantes
donde la luz del sol es el rayo de la muerte
lenta y dolorosa
Donde la atmósfera de vapores
se compenetra con los cuerpos
sedientos y fatigados
y los vientos de las estepas
gimen el nombre del olvido
Sé de caer al vacío
sin otro consuelo
que el mismo precipicio
Supe de mitos ancestrales
Los fabulosos dragones
depositaron en mí
las salamandras del fuego
Me forjé ante las visiones*

*de la tierra prometida
tierra donde mana leche y miel
y de los profetas condenados
por las multitudes
y de las ciegas multitudes
venerando al barro de los dioses
rindiéndole culto al pasado
Conozco el misterio que se esconde
detrás del espejismo
del espejo de ilusiones
que es la vida
de la vida de ilusiones de las gentes
que ignoran la realidad del desierto
Supe de montañas lejanas
donde el águila reina
soberana
sobre el sacro firmamento
donde las praderas se arrodillan
ante los viajeros
y los cristales del lago
sonríen al caminante extraviado
reflejando en la alborada
la luz de los corazones
Oí por las noches
la secreta voz de los fantasmas
el llanto sepulcral de los muertos vivos
de los errantes sin tumba
de las noches ciegas
Sé de todo esto y mucho más
Las cenizas del tiempo reflejan
en mis huellas
la palidez del camino*

CXIV

*Lenguaje obscuro
del poeta del misterio
donde el poema esconde los enigmas
del ayer
donde las huellas muestran el ocaso
del querer
donde el presente escapa
para nunca más volver*

CXV

*Madre Eterna
y olvidada
Diosa Madre
lapidada por la mente
¿dónde estás?*

CXVI

*En un pueblo lejano y polvoriento
sobre el pasto, a orillas del estero
de la raza de cérvidos rumiantes
una tarde de abril nació Almizclero
De pequeño Almizclero trabajaba
con afán y estudiaba con esmero
sin dudar jamás de las lecciones
que decían guiaban su sendero
Pero un día al pequeño lo sacude
un perfume tan claro como esencia
tan dulce y sensitivo y agradable
que creyó la razón de su existencia
¿Qué es ese aroma?, preguntó
a las gentes del pueblo motivado
Es almizcle, le dijeron, ¿ves qué suave?
En verdad que así es, dijo embriagado*

*¿pero dónde lo encuentro,
en qué lejana isla o en qué cielo
en que paraje, lugar o apartamiento?
No sabemos, respondieron
es misterio de misterios
Nadie sabe su lugar de procedencia
ni su color, ni su forma, ni su alquimia
tampoco su ignorada consistencia
Pero decidme al menos si hay un hombre
un quijote, un sabio o un maestro
que me dé alguna idea de su origen
de su aspecto parcial o de su espectro
En el pueblo del norte, dijo alguien
se encuentra aquel perfume tan buscado
Almizclero partió
como de un rayo disparado
y buscó de punta a punta en la comarca
mas no halló nada
Así pues, confundido como estaba
decidió irse al sur
Allá estará, pensó
la fragancia codiciada
Mas en el sur todo el mundo aseguraba
que en el este encontraría aquel almizcle
Y de nuevo almizclero dirigía
otro rumbo con ilusión latente
pero una vez allá, decía la gente
que el almizcle se hallaba en Occidente
¡En Occidente!, exclamó, si de allí vengo yo
¡qué tontería
cómo he perdido el tiempo inútilmente!
Y así, con total desilusión
decepcionado
la búsqueda olvidó
y fue uno más dentro del pueblo
sólo uno entre el montón*

*aunque por momentos presentía
aquel perfume
endureció al fin su corazón
Y envejeció
Y un día
de esos tantos
ya viejo y amargado
del almizcle olvidado
a una montaña altísima subió
y de lo alto
resbaló
y cayó como un trompo en la pendiente
y en la ciega caída estrepitosa
una piedra fatal rasgó su vientre
de cuyo interior brotó el almizcle
en su más pura esencia conocida
El perfume empapó su cuerpo blando
y el aroma sacudió su alma dormida
¡Ay, qué tremendo error he cometido!
dijo Almizclero ya sin esperanzas
precipitándose y rodando hacia el vacío
El almizcle que tanto había buscado
siempre existió y estuvo dentro mío*

CXVII

*Ahora
que has regresado
al presente incierto
vuelvo a soñarte como antes
Después de tantas horas
consumidas por el tiempo
debo alejarme como antes
Si preguntas el espacio
por mi esencia
mi reloj te dirá:
ven a buscarme*

CXVIII

*La poesía vive en mí
como en el mar la marea
como en el mar el reflejo
de la luna de tu cuerpo
vive en mí
Cuando presentes tu imagen
flotando entre la marea
la palidez de tu aura
vive en mí
Si trasnocha tu hermosura
suspensa sobre las aguas
el resplandor de tu alma
vive en mí
Cuando te alejas ingrata
dotada de mi poesía
la belleza que aparentas
sigue en mí*